

FARABİNÂME





FARABI ANADOLU LİSESİ

FARABİNÂME



İletişim : Farabi Anadolu Lisesi, Korik Mahallesi, 5042A. Sokak, No:2 MERKEZ/BATMAN

Tel:+90 555 023 7247 - http://batmanfarabianadolulisesi.meb.k12.tr - batmanfarabianadolulisesi@gmail.com

İÇİNDEKİLER

FARABİNÂME	1	Öğrencilerimizden Gelenler	10-20
Editörlerin Kaleminden	2	↳ Şahmaran ve Lokman Hekim Efsanesi	10
Farabi (870-950)	3	↳ Robin Hood'un İzinde Bir Kürt "Êlo Dino"	11
Okulumuzdan Haberler	4-9	↳ "Bu Topraklarda..."	12
↳ Kitap Tahlili	4	↳ Bir Ankakuşu	13
↳ Hentbol Türkiye Finalleri	4	↳ Sen	14
↳ Okulun Kalbi Kütüphaneler	5	↳ Çünkü	14
↳ Okulumuzda Ağaç Dikimi	5	↳ Benim Çilem Senden Beter	15
↳ Bilgi Yarışması	6	↳ Her Şeyine Razıyım	15
↳ Farabi Fen Laboratuvarı	6	↳ Ey Şâir	16
↳ Deprem Tatbikatı	7	↳ Serseri Duygular	17
↳ Okulumuzda Atık Pil Projesi	7	↳ Bir Şiir Yazacağım Sana	18
↳ Yüksek Başarı Elde Eden Öğrencilerimizi Ödüllendirdik ...	8	↳ Farabî	19
↳ Kız Voleybol Turnuvası	8	↳ Farabi'den Alıntılar	19
↳ Bowling Turnuvası	8	↳ Soru ve Cevaplarla Farabi	20
↳ Farabinâme Görsel Ve Sanatlar Atölyesi	9		
↳ Okulumuzun Öğretmenleriyle Sosyal Etkinliklerimiz	9		

FARABI ANADOLU LİSESİ

ADINA SAHİBİ

OKUL MÜDÜRÜ

Mehmet Salih ERTEKİN

GENEL YAYIN YÖNETMENLERİ

Zübeyir NEYİŞ,

Kerem KARTAL

YAZI İŞLERİ

Zübeyir NEYİŞ, Kerem KARTAL,

İbrahim Eyüp KUTLU,

Rojda GÜLMEZ, Nupel AKSU

baskı & grafik

m

"1956"

RAMAN
MATBAASI

Tel : 0488 213 1134 - 0545 72 626 72
Eski Tekel Cad. 1121. Sok. No. 5
BATMAN



FARABİNÂME

Değerli Öğretmenlerimiz, Sevgili Öğrencilerimiz ve Kıymetli Velilerimiz,

Farabi ilim ve fen dünyamıza yön veren İslam âlimlerinin başında gelir. O sadece İslam dünyasında değil, Yunan ve Mısır felsefesinde de önde gelen bilim ışıklarından biriydi. Okulumuzun böyle bir isme sahip olması, bizler için bir ayrıcalıktır.

Bizler de Farabi'nin adını yaşatmak ve onun sonsuz bilgisine layık olmak için "Farabinâme" adını verdiğimiz dergimizin ilk sayısını sizlerle buluşturmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Dergimizin ilk sayısını okulumuzun etkinlikleri ve genel bilgileri ile beraber özellikle sizlerden gelen şiir ve kompozisyonlara ayırdık.

Sizlerin de bildiğiniz üzere dergi çıkartmak uzun ve yorucu bir iştir. Özellikle öğrencilerimizi yazı yazmaya yöreklendirmek ve onların eserlerini paylaşmaları için ikna etmek, belki de en zor işlerden biridir. Bu çalışmada sizlere ulaşarak sizlerin yazılarınızı yazmalarını sağlayan Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerimiz Zübeyir NEYİŞ ile Kerem KARTAL'a ve bu konuda desteğini esirgemeyen bütün öğretmenlerimize teşekkür ederim.

İlk sayımızı çıkartmanın heyecanı ile bu derginin okulumuzun ve sizlerin başarısına katkı sunması dileklerimi sunar; hepinize sağlık, mutluluk ve başarılar dilerim.

Farabi Anadolu Lisesi
Okul Müdürü
Mehmet Salih ERTEKİN

EDİTÖRLERİN KALEMİNDEN

Sevgili Farabinâme okurları;

Söz, var oluşun başlangıcıdır çünkü varlığı anlamlandırma sözle mümkündür. Sözün yarattığı anlam evreni ise dünya algımızı, dış gücümüzü ortaya koyan çağrışımlar zinciri oluşturmaktadır. Bu çağrışımların yansıttığı eylemler ise bizi sanatla buluşturan zincirin halkalarıdır. Sanatın gücü de burada başlar. Bu anlam evreninin zenginleşmesinde, sanatçı, görünmeyeni bulup çıkararak bir farkındalığa sahiptir. Sanatçının göstermek istediği evreni ise ancak sanat eğitiminden geçmiş insanlar anlayacaktır. Bu anlayıştan yoksun kalmak, sanatçıyla buluşamamak bireysel gelişimin önünde bir engel oluşturur.

Oscar Wilde, De Profundis adlı yapıtında "Kötülüklerin en büyüğü sıgıktır." derken algıdaki zenginliğin ve düş gücünün önemini vurgular. Sıgıktan kurtulmak için başka insanların hayatlarını tanımak, başkalarının gözüyle de bakabilmek gerekmektedir. Sanat yapıtları bizleri kendi dünyamızın dışına taşıyarak önümüze bambaşka evrenler sermekte, algılama gücümüzü arttırmakta ve anlam evrenimizi zenginleştirerek kendimize doğru bir yol açmaktadır.

Bu yıl da öğrencilerimizle birlikte algı dünyamızı, düş gücünü geliştirmek için sanat yapıtlarını etkin okumalar ve eleştirel yöntemlerle değerlendirdik. İçsel zenginliğimize katkı sağlamanın yanında akademik çalışmalar da yaptık. Bunların içinden seçtiklerimizle "Farabinâme" dergimizi oluştur-



duk. Şiir ve düzyazı eleştirileri, yapıt değerlendirmeleri, yaratıcı yazarlık çalışmaları ile dergimizi zenginleştirdik. Türk Dili Ve Edebiyatı öğretmenleri olarak "Farabinâme" adlı dergimizin yelpazesini genişlettik.

Önümüzdeki eğitim ve öğretim yıllarında da dergilerimiz varlığını sürdürmeye devam edecektir.

Sevgi ve saygılarımızla.

İyi okumalar.

ZÜBEYİR NEYİŞ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

KEREM KARTAL
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



Fârâbî, düşünce dünyası ve eserleriyle asırlarca hem İslam dünyasını hem de Batı dünyasını derinden etkilemiş olan filozof, matematikçi, fizikçi, hekim ve müzik kuramcisidir. "Hiçbir şey kendi kendisinin nedeni olamaz çünkü nedenin kendisi oluşumundan öncedir." diyerek bilgiyi yücelten erdemlerin en büyüğünün bilgi olduğunu savunan, akı veren Allah'a hamd eder. Fârâbî, 870 yılında tarihte "Bilginler Diyarı" olarak bilinen Türkistan'ın Fârâb şehrinde doğdu ve doğduğu şehirde eğitimini tamamladı. Fıkıh, hadis ve tefsir okudu daha sonra Horasan'ın önemli bilim ve kültür merkezlerine gitti ve yaşamının bereketli 20 yılını geçireceği Bağdat'a geldi. Gelecekte adını "Üstat" olarak duyuracağı mantık, felsefe ve özellikle de Siyaset felsefesi alanlarında ileri düzeyde eğitimini Bağdat'da tamamladı.

Burada dönemin en önemli bilgilerinden dersler almış Ana dili olan Türkçenin yanı sıra birçok dil öğrenmiştir. Eserlerinin çoğunu Bağdat'da kaleme alan Fârâbî, şehirdeki karışıklıklar nedeniyle oradan ayrılmış ve gittiği Halep'te Seyfüddüve'nin sarayında itibar görmüştür. Yaptığı birçok seyahat bilgi ve şöhretini arttırmış düşünce dünyasınıysa zenginleştirmiştir.

Fârâbî farklı alanlarda eserler vermiş ve kendisinden sonra gelen birçok büyük Müslüman filozofu etkilemiştir. Latin Orta Çağında kısaca "Alfarabius" veya "Avennasar" diye tanınan Fârâbî Orta Çağ İslâm felsefesinin de kurucusu kabul edilir. Onun Aristo ve Platon üzerine okumaları ve tercümeleri dev bir külliyyat* oluşturur. Ayrıca Fârâbî; El-Kindi, Aristo ve Platon'dan etkilenmiş ve Sudûr kuramına inanmıştır. Bilim tarihinde Muallim-i Evvel (İlk Öğretmen) olarak nitelendirilen Aristo'nun düşünsel mirasını çok iyi anlamış, anlatmış ve mükemmel bir şekilde yorumlamıştır. Fârâbî aynı zamanda "Muallim-i Sani" yani ikinci öğretmen olarak adlandırılmıştır. İbn-i Sina, Aristo'nun metafizik eserini 40 kez okuduğunu ama Farabi (870---950) anlayamadığını ancak sahaftan* Fârâbî'nin Aristo Metafizik şerhini* tesadüfen bulduğunu ve okuduktan sonra Aristo felsefesini anladığını belirtmiştir.

Fârâbî, felsefenin amacını göğün ve yerin yaradıcı olan Allah'ı bilmek şeklinde yorumlamış ve yaratıcıya atıfta bulunmuştur. Pek çok yapıtında da "Akı veren Allah'a hamd olsun" diye başlamıştır. İnsanın sahip olabileceği en büyük değerirse "Akıl" olduğunu belirtmiştir. Ona göre felsefe, varlık olarak varlığın bilgisidir yani her şeyi önümüze özelde insanın geneldeyse tüm insanların mutluluğuydu. Fârâbî, faziletli bir toplum oluşturmak için erdemli bir devlete ait düşüncelerini

Kur-an'ı Kerim'i temel alarak " El Medinetü'l Fazıla" da bir araya getirmiştir. Fârâbî, toplumun erdemli bireyler hâline gelebilmesi için yöneticilerin filozof- bilge olması gerektiğini savunmuştur. Yani toplumu düzenleme ve yönetme işini felsefi bilgiye sahip olan "Filozof Kral" ın yapabileceğini savunur. Bu sayede yetkin kişiler tarafından yönetilmiş toplum erdemli olur. Fârâbî, seren ve her şeyi kuşatan külli* bir ilimdir. O zaman varlığın gayesini araştıran filozofun bilgisi de küllidir. "Filozofun yapması gereken şey kendi gücü ölçüsünde Allah'a benzemektir." derken ruhi ve ahlaki arınmanın yanı sıra filozofun fikrinde aydınlanarak varlığın evrensel bilgisine sahip olmasını kastediyordu. Siyaset felsefesindeki asıl amaç:

1. SAHAF: Genellikle kullanılmış ve eski kitap alıp satan kitapçı.
2. ŞERH: Bir şeyi açıklamak amacıyla yazılan kitap.
3. KÜLLİ: Bütüne ve genele ilişkin, tümel.
4. FAZİLET: Erdem.
5. SALT: Sade, yalnızca.
6. TEOLOJİ: Tanrı bilimi.
7. KÜLLİYAT: Bir yazarın bütün eserlerini içeren dizi.
8. SUDÜR: kâinatın meydana gelişini yorumlamak üzere tasarlanan, yoktan ve hiçten yaratma (halk) inancından farklı olduğu ileri sürülen teoriyi ifade eder. ortaya koyduğu fikirlerle felsefenin salt teoloji olmasını engellemiştir.

Fârâbî yaşadığı toplumun varlık karşısında şaşımalarını istiyordu. Ona göre her varlık gerçekleştirme imkanına sahip olduğu en yüksek mükemmelliği elde etmek için yaratılmıştır. İnsana ait en güzel mükemmellikse mutluluktan insanın gayesi de bunu elde etmektir. Fârâbî, Tahsilü's Saâde adlı eserinde kamil bir filozofun niteliklerinden şöyle bahseder: "Kamil insan, öğrenimi sırasında karşılaştığı güçlüklerle katlanmalı, üstün bir zeka ve kavrayışa sahip bulunmalı. Doğruluğu ve doğruları, adaleti ve âdil olanları seven onurlu bir şahsiyet olmalı. Dünya malına değer vermemeli, yeme içme konusunda aç gözlü ve nefsanî arzularına düşkünlük göstermeden, doğruya ulaşmak için azim ve iradesi güçlü bulunmalı." der.

Fârâbî, yaratıcı merkezli bir düşünceyle hareket ederek yaratıcının bir olduğunu birin de her şeyi aşan mutlak olduğunu ifade ediyordu. İnsanın amacının Allah'a dönmek olduğunu ve bu dönüşün erdem ve felsefi düşünceyle gerçekleştirilmesi gerektiğini söylüyordu. Yaşamının son yılını Şam'da geçiren Fârâbî 950 yılında hayatını kaybetmiştir. Fârâbî'nin eserleri yüzyıllar geçse de yaşayan birer filozof gibidir.

OKULUMUZDAN HABERLER

KİTAP TAHLİLİ



Farabi Anadolu Lisesi'ndeki 9 C sınıfı öğrencileri tarafından Sabahattin Ali'nin Kuyucaklı Yusuf adlı romanının tahlili yapılmıştır. Okulumuzda yapılan kitap tahlilin amacı öğrencilerin özgüvenlerini, bilgi seviyelerini, kelime dağarcıklarını, analitik düşünme becerilerini, odaklanma ve konsantrasyonlarını, yazma becerilerini tespit edip geliştirmeye yöneliktir. Bu kapsamda 9. sınıfların tüm şubelerinde her ay bir şube anlatacak şekilde planlanmıştır.

HENTBOL TÜRKİYE FİNALLERİ

Hentbol Türkiye finallerinde okul takımımız Türkiye dördüncüsü olmuştur. Emeği geçen Beden Eğitimi öğretmenlerimiz, okul idaremiz, öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.



OKULUN KALBI KÜTÜPHANELER



Edebiyat Öğretmeni: Zübeyir NEYİŞ

Bakanlığımızca gerçekleştirilen “Kütüphanesiz Okul Kalmayacak” projesi kapsamında kütüphanesi olmayan okullarda yeni kütüphaneler kuruldu, mevcut kütüphanelerde zenginleştirme çalışmaları yürütüldü.

Kütüphaneleri, belli bir sisteme göre düzenlenen kitapların ve çeşitli materyallerin toplandığı, saklandığı yer, kitaplık olma algısından uzaklaştırmak ve kütüphane algısını pozitif yönde değiştirmek amacıyla genel müdürlüğümüz “Okulun Kalbi Kütüphaneler Projesini “ hayata geçirdi.

Genel Müdürlüğümüz okul kütüphanelerinin işlevini artırmak ve çok yönlü olarak kullanılmasını sağlamak amacıyla hazırladığı proje ile kütüphaneler “okulun kalbi” olacak.

Genel Müdürlüğümüzce hazırlanan “Okulun Kalbi Kütüphaneler Projesi” ile okul kütüphanelerinin asıl işlevleri yanında öğrencilerin okuma, araştırma alışkanlığını geliştiren ve eğitici, sosyal, kültürel faaliyetlere ortam sağlayan mekânlara dönüştürülmesi amaçlanıyor.

Farabi Anadolu Lisesi olarak “Okulun Kalbi Kütüphaneler Projesi” kapsamında okulumuzun kütüphanesinde, öğretmenler tarafından öğrenci ve ebeveyn eğitimleri; sanat, bilim, doğa, spor alanlarında çeşitli atölye çalışmaları, öğrencilerin ilgi duyduğu konulara yönelik söyleşiler, deneyim odaklı öğrenme fırsatı sunuldu. Çeşitli etkinlikler ve tüm öğrencilere okuma alışkanlığının kazandırılmasına yönelik faaliyetler gerçekleştirildi..



OKULUMUZDA AĞAÇ DİKİMİ

Baharın gelişiyle birlikte okulumuzda kuruyan ağaçların yerine okul idaresi, öğretmenler ve öğrenciler tarafından yeni ağaçlar dikildi. Emeği geçen herkese teşekkür ederiz.

BİLGİ YARIŞMASI



Batman İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün yapmış olduğu okullar arası bilgi yarışmasında okulumuz il ikinciliğini kazanmıştır. Emeği geçen tüm öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.

FARABİ FEN LABORATUVARI



Fizik Öğretmeni: Ayşegül YİĞİT ÜNAL

Fizik, öğrencilerin bilimsel düşünme, inceleme, araştırma yeteneklerinin gelişmesinde ve onların pozitif düşünen bireyler olmalarını sağlaması bakımından önemli bir yeri vardır. Öğrencilere bu yeteneklerin kazandırılmasında ve etkili öğretim yöntemleriyle anlatılması büyük önem oluşturmaktadır. Fizik öğretiminde en iyi öğretimi elde etmek için birçok yöntem ve teknikler geliştirilmiştir. Fizik öğretimi için geliştirilen yöntemlerden biri de laboratuvarlarda yapılan deneysel çalışmalardır. Bilgilerin kalıcı olması ve daha iyi kavranması, öğrencinin yaparak, görerek ve yaşayarak öğrenmesiyle mümkün olur. Fizik kavramlarının öğretilmesi, öğretmenler tarafından farklı öğretim yöntemlerinin kullanılması ile gerçekleşir. Fizik, değişik öğretim yöntemleri ile anlatılırsa hem kalıcı hem de öğrencilerin derse katılımı sağlanmış olur. Farabi Anadolu Lisesi olarak fizik, kimya ve biyoloji derslerinde laboratuvar atölyesini etkin bir şekilde kullanılmaktadır.



DEPREM TATBİKATI

Farabi Anadolu Lisesinde matematik öğretmeni Abdurrahman Özlük'ün koordinatörlüğünde deprem tatbikatı yapıldı.

Türkiye bir deprem ülkesidir. 1999'daki Körfez Depremi, sanayi tesislerindeki etkiyi gözler önüne serdi. Hem depremin hem de sanayinin bulunduğu bu örnek, yetkilileri önlem almaya yöneltti. İş Sağlığı ve Güvenliği Yasası ile doğal afetlere karşı eğitim ve tatbikatlar yapılması zorunlu kılındı. Bunun için toplama alanları deprem anındaki davranışlarının önceden belirlenmesi gerekir.

Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD) işyeri, okul gibi yerlerde deprem tatbikatı yapılmasını 6 ayda bir yapılmasını öneriyor. Bu kapsamda okulumuzda 2023'ün Ekim ayında deprem tatbikatı başarıyla uygulanmıştır.



OKULUMUZDA ATIK PİL PROJESİ

Farabi Anadolu Lisesinde "Okullarda Atık Pil Projesi'nin" 2023-2024 eğitim öğretim yılındaki projemiz kapsamında Okul Müdürümüz Mehmet Salih ERTEKİN'in "Evlerimizde bulunan atık pilleri çöpe/toprağa atarak doğaya zarar vermek yerine okulumuza getirip atık pil kutularına atarak hem doğayı koruyalım, hem de projeye katkı sağlayalım" dedi. Atık pillerinizi okulumuza getirerek okulumuzun girişinde bulunan atık pil kutularımıza attık. Bu kapsamda 10 pil getirene kitap ödülü verildi.

YÜKSEK BAŞARI ELDE EDEN ÖĞRENCİLERİMİZİ ÖDÜLLENDİRDİK



2023-2024 eğitim öğretim yılının 1. döneminde okulumuzda “eğitimde kaliteyi arttırmak” için şube birincisi olan öğrencilerimize ödülleri verildi. Öğretmen ve öğrencilerimizi başarılarından dolayı tebrik ederiz.

KIZ VOLEYBOL TURNUVASI

Batman’da düzenlenen “Okullar Arası Genç Kızlar Voleybol Turnuvasında” okulumuz il ikincisi olmuştur. Emeli geçen öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.



BOWLING TURNUVASI



Batman’da okullar arasında düzenlenen “Bowling Turnuvasında” il ve bölge birinciliği elde ettik. Bu başarıda emeli geçen başta beden eğitimi öğretmenlerimize ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.

FARABİNÂME GÖRSEL VE SANATLAR ATÖLYESİ



Ressam: Emine ÇELİK

Sanat eğitimi bireyin, sosyal, bedensel ve ruhsal gelişimine sağladığı katkıdan dolayı oldukça büyük bir öneme sahiptir ve genel eğitim sistemi içinde çocuğun yaratıcılığını en rahat ifade edebildiği yer, sanat eğitimi alanıdır. Öğrencilerin coşkulu, hareketli ruhsal yapısı ve duygusal dünyasının dışa açık olmasından dolayı alıcılarının en açık olduğu çağ olan eğitimin ilk yıllarında oldukça önemlidir. Fakat ne yazık ki, özel okullar dışında öğrencilerin görsel sanatlar öğretmenleri ile tanışabildikleri en erken dönem 11 yaş düzeyinde (5. Sınıf) olmaktadır. Görsel sanatlar eğitimi, öğrencilerin yaşantılarından elde ettikleri bilgilerle, derslerinde öğrendikleri konular arasında daha iyi sentezleme yapabilmesine, gözlem yeteneğinin ve el becerilerinin büyük oranda gelişmesine aynı zamanda da pratik zekâsının ivme kazanmasına oldukça katkı sağlar. Farabi Anadolu Lisesi olarak her yıl görsel ve sanatlar bölümünde üniversiteye hazırlık için çalışmalar yapılmaktadır.

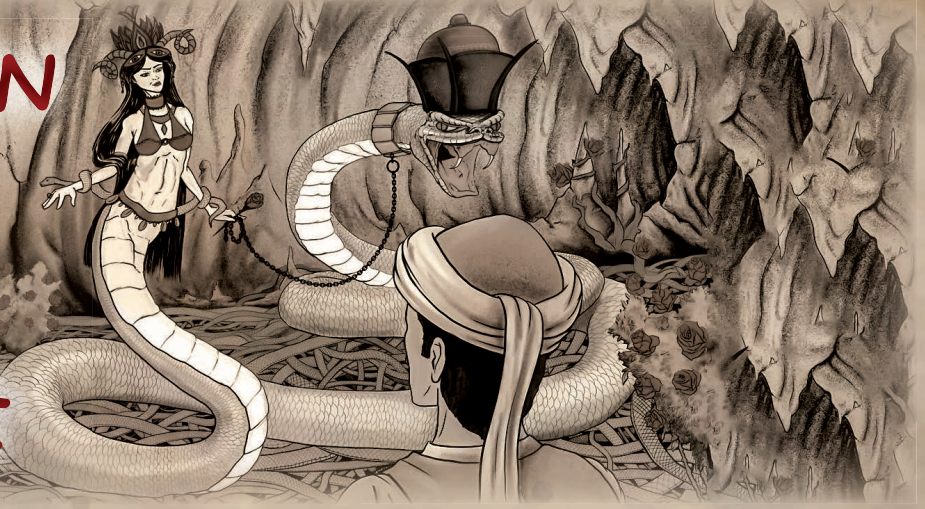
OKULUMUZUN ÖĞRETMENLERİYLE SOSYAL ETKİNLİKLERİMİZ

Okul kültürü, okulun aktivite alanlarını belirleyen, yapılan etkinliklerin içeriğini şekillendiren, okulun faaliyetlerini biçimlendiren ve destekleyen bir unsurdur. Bizler de Farabi Anadolu Lisesi olarak okulda bütünleşmeyi sağlayan, çalışanların iş kalitesini yükseltmeye yarayan, eğitim ve öğretimde başarıyı arttıracak etkinlikler yapmaktayız.



18/01/2024 10:34

ŞAHMARAN VE LOKMAN HEKİM EFSANESİ



Bitkilerin, ağaçların dilinden anlayıp onlarla iletişim kuran birini hiç duydunuz mu? Bu niteliğe sahip olan Lokman Hekim ile tanışın. Lokman Hekim Hz. Hızır'dan sonra en uzun yaşayan kişidir.

Milattan önce 1200'de Bağda'da doğmuştur. Zenci bir anne ve babaya sahiptir. Kur'an-ı Kerim'de Lokman suresi bulunur ve ondan övgüyle bahsedilir. Lokman Hekim için şöyle denir: "Biz Lokman'a hikmet verdik." Lokman Hekim bizim göremediğimiz ve duyamadığımız şeyleri görüp duyabiliyor ve hangi bitkinin hangi hastalığa iyi geleceğini biliyordu.

Rivayetlere göre bitkilerle konuşup bunu kendisinden öğreniyordu. Bu özelliğini 17 yaşındayken fark etti ve çeşitli ilaçlar yapmaya başladı.

Bir gün oğluyla şöyle bir konuşma yapar ve şöyle başlar: "Hayatında 3 şeye taviz verme.

- 1) En iyi yemeği yemekten,
- 2) En konforlu yatakta uyumaktan,
- 3) En lüks evde oturmaktan"

bunu duyan oğlu şöyle cevap verir: "Ama baba biz fakiriz. Ben bunların hiç birini yapamam." deyince Lokman Hekim: "Sadece acıktığında yemek yersen en iyi yemeyi yemiş olursun. Çok çalışıp yorgun bir vaziyette uyursan en konforlu yatakta uyumuş olursun. İnsanlara iyi davranırsan onların kalbinde yer edinirsen ve böylece en lüks evde oturmuş olursun." demiştir.

Bir zamanlar Çukurova ilçesinin yakınlarında bir genç yaşıyordu. Fakir bir ailenin çocuğuydu. Cemşat evinin geçimi için arkadaşlarıyla birlikte odun satıyordu. Günün birinde arkadaşlarıyla birlikte ormana odun toplamaya gittiler.

Ormanın ortasında daha önce görmedikleri bir kuyuyu karşılaştılar. Bu kuyu diğerlerinden farklıydı çünkü kuyunun içi bal petekleriyle doluydu. Bunu gören Cemşat ve arkadaşları iş bölümü yaparak balı çıkarmaya başladılar fakat balı çıkarmanın sonlarına doğru Cemşat'ın arkadaşlarının gözü döndü ve Cemşat'ı ipe sarkıttıkları kuyunun içine bırakmaya karar verdiler ve tüm balı alıp Cemşat'ı kuyunun içine bıraktılar ve kuyunun üstünü kapattılar. Birdenbire kuyunun içinden bir akrep çıktı. Çıktığı an Cemşat bir delik gördü sonra o deliği elindeki bıçakla büyütmeye başladı ve kendini çiçeklerle dolu bembeyaz bir diyarda buldu.

Bu diyarın ortasında bir havuz ve etrafı yılanlarla dolu bir bahçeye geldi. Yılanlar Cemşat'ın etrafından geçip ona dokunmuyordu. Ta ki Şahmeran'la karşılaşınca kadar. Şahmeran'ın vücudu yılan, başıysa insan şeklindeydi ve şöyle dedi:

"Korkma benden insanoğlu. Sen artık benim misafirimsin." Buraya nasıl ve niçin geldiğini sordu. Yakın arkadaş oldular. Zaman çok çabuk geçiyordu. Cemşat eve dönmek istedi.

Şahmeran Cemşat'ın bir şartla eve dönmesine izin verecekti ve bir söz vermesini istedi: "Geri döndüğünde burada gördüklerinden ve benden hiç kimseye bahsetme" dedi ve ekledi:

"Ama asla ama hayatın boyunca bir hamama gitmemelisin." Aradan zaman geçti. Tarsus'ta bir kral amansız bir hastalığa yakalanmıştır. Bu hastalığa hiçbir doktor çare bulamamıştır. Büyüçülükle uğraşan Veziri büyük kitaplarında bir şifa bulur o da Şahmeran'ın etini yemekmiş. Yediği an iyileşecekmiş.

Ayrıca vezir, kitapta okuduğuna göre kim Şahmeran'ı görürse vücudunda pullar çıkarmış dedi ve askerler Cemşat'ı zorla hamama götürüp ona Şahmeran'ın yerini sordular o da canını kurtarmak LOKMAN HEKİM için Şahmeran'ın yerini söyledi. Aslında Şahmeran teslim olmayabilirdi sırf Cemşat'a zarar verilmesin diye teslim oldu. Yer altı dünyasından ayrılırken yılanlarına düğüne gideceğini söyledi. Fakat Şahmeran'ın son bir isteği vardı, o da "Cemşat'la yalnız bir kere konuşabilmek" ve Şahmeran Cemşat'a şunu söyledi:

"Benim vücudumu üç parçaya bölünmesini sağla" dedi. Bu üç farklı sudan bir tanesi tedavi için iyi gelir, bir tanesi içen kişiyi zehirler ve öldürür, bir tanesi de içen kişiye tıp alanında eşsiz bilgelik verecektir. Kral, suyu içer iyileşir.

Vezir, suyu içer ölür. Cemşat, suyu içer ve tıp alanında eşsiz bir bilge olur. Yani Lokman Hekim'e dönüşür ve şimdi de yer altındaki yılanlar Şahmeran'ın düğünde olduğunu düşünür. Ne zaman ki dünya üzerinde bir düğün olmaz ve bir şekilde yılanlar Şahmeran'ın öldüğünü öğrenirse yer yüzüne çıkarak insanları istilaya uğratacakları rivayet edilir.

Ceren ADIBELLİ

ROBIN HOOD'UN İZİNDE BİR KÜRT ÊLO DİNO

O bir halk kahramanıdır. Öyle bir halk kahramanıdır ki tarihte "Kürtlerin Robin Hood'u" olarak adlandırılır. Robin Hood bildiğimiz üzere İngiliz halk hikayelerinde yer alan ve Orta Çağ (12-14.yy) İngiltere'sinde yaşayan, zenginden alıp fakire veren, adalet ve eşitlik mücadelesi veren halk kahramanıdır. Herkes İngilizlerin Robin Hood'unu bilir.

Acaba kim Kürtlerin bir nevi Robin Hood'unu tanır?

15.yy.da günümüzdeki Şırnak ve çevresi o zamanlar Botan Beyliğiydi. Botan Beyliğinde Mir Muhammed Bey hakimdi. Mir Muhammed, kendinden önce gelen beylerin aksine halkına kötü davranıyor ve onları büyük bir kıtlığa mahkum bırakıyordu. Halk açlık içinde kıvranırken Mir Muhammed'in tüccarları Şırnak'ın Bâfe köyünden (Günümüz adıyla Sulak köyü) Dicle Nehri vasıtasıyla kayıklarla Musul'a buradan da Bağdat'a ticaretlerini

sağlıyor ve kayıkların üzerinde günlerini gün ediyorlardı. Kahramanımız Êlo Dino (Asıl ismi Ali'dir. Yöre hitabıyla "Êlo" demiş, yaptığı kahramanlıklardan dolayı da "Çılgın ve Deli" manasına gelen "Dino" lakabını almıştır.) Mir Muhammed'in tüccarlarını görür ve çok sinirlenir. Bir çözüm yolu düşünür. Dicle Nehri'ne dönüp şöyle der: " Ey Dicle ey Senki bu tüccarlara ne paralar kazandırırın, bizdense bir parça balığı esirgersin!" der. Bir çözüm yolu düşünür ve bulur. Êlo Dino, nehir üzerinden gelen Mir Muhammed'in tüccarlarını bilhassa Osmanlı tüccarlarının ticaret gemilerinden haraç kesmeye karar verir - Haraç deyince aklımıza günümüzdeki "Mafyatik diziler"deki silah zoruyla aldığı keyfiyet parası gelmesin. Çünkü Êlo'nun kestiği haraç fakir-fukarayı doyuruyordu - Êlo Dino nehrin bir yanından öbür yanına zincir çekmiş ve gelen ticaret gemilerinden bu sayede haraç alıyordu. Yöre halkının ona "Dino" demesinin sebebi de buydu. Halk: " Sen kim, koskoca Bey'e baş kaldırmak kim? Buna ancak bir 'Çılgın ve Deli' cesaret edebilir." diyorlardı. Êlo Dino'nun elde ettiği haraç sayesinde halkın boğazına bir lokma yiyecek girmiş ve halk artık Êlo'nun gücüne inanmıştı. Halktan adamlar kılıçlarını kuşanmış, Êlo'nun yanında yer almaya başlamış ve nehrin kenarına bir kale kurmuşlardır (Günümüzde hâla



bulunmaktadır.) Êlo'nun artık bir kalesi ve askerleri vardı. Mir Muhammed, Êlo'nun kalesinin üzerine asker gönderse de kaleyi alamaz. Êlo ve askerleri Bey'in askerlerini bozguna uğratırlar. Tüccarlar her ne kadar biat etseler de onlar da bu durumdan rahatsızdır. Tüccarbaşı, Êlo ve adamlarını ancak hileyle ele geçirebileceklerini söyler. Bir planı vardır. Bey'in izin ve desteğiyle planını gerçekleştirmeye başlar. Mir Muhammed'in askerlerine köle kıyafeti giydirir. Yanında güzel mi güzel bir cariye gönderir ve içinde ilaç olan şarabı alıp Êlo'ya sözde barış teklif ederler. Kendisine hediye edilen cariyenin güzelliğine kapılan Êlo barışı kabul eder.

Düğün yapılır, Êlo ve adamlarına ilaçlı şarap ikram edilir ve ilaçlı şarabın etkisiyle bayılırlar. Êlo'nun adamları öldürülür. Êlo da bağlanarak Bey'in konağına götürülür. Türli işkencelere maruz bırakılır ve Êlo son nefesini vermek üzereyken Mir Muhammed Bey ile aralarında şöyle bir konuşma geçer:

Mir Muhammed:

— Êlo, bu düştüğün durumdan daha kötüsü var mı?

Êlo:

— Vardır.

Mir Muhammed:

— Nedir?

Êlo:

— Bir gün evine tanrı misafiri gelir ne önüne koyacağın bir tas yemek ne de altına sereceğin bir minder vardır işte bu işkenceden daha kötüdür. der.

Bey pişman olsa da Êlo bir süre sonra hayata veda eder. Halk büyük bir yasa boğulur.

Eğer Êlo Dino'ya ilaçlı şarap verilmeseydi yakalayamazlardı. İşin garip ve tesadüf yanıysa başta Êlo Dino'yu benzettiğim Robin Hood'da keza (zehirli) şarap verilerek öldürülmüştü.

Faruk EDEMEN
12/C

“BU TOPRAKLARDA...”

Etrafına bak kutup yıldızı,
Yeryüzünde tek kalan sadece sen değilsin,
Sevgi yalnız kalmıştı kendi dünyasında,
Ve ölüp gitmişti bu topraklarda ,

Bir ekilen tohum çiçeği gibiydi
Ama ne güneşi vardı ne de can suyu,
Yine de yapayalnızdı bu evrende,
Yine üzgündü bu topraklarda

Ömür boyu büyümeyeceğini düşünmüştü
Aydınlığın hiç kimsenin ona vaat etmeyeceğini de...
Tekrar güneşine bakamayacaktı
Tekrar bir damla suya muhtaç kalacaktı , bu
topraklarda

Bazı zamanlar gök gürlerdi
Bazı zamanlar da gökyüzü suskundu
Ama tohum her zamanki gibi yine aynı kaldı
Küskün olduğu , bu topraklarda

İşte o an ne görebileceği bir umut olduğunu,
Ne de hissedebileceği bir mutluluk olduğunu,
Anladı...

Ahsen Nur GÜL

9/D

BİR ANKAKUŞU

Bir ankakuşu gibisin,
Ateşler etrafını sardığı gün ölüyorsun,
Söndüğün gün küllerin havaya karışıyor,
Yalnız hissettiğin gün küllerinden doğuyorsun.
Bu güzel doğuşunu,
Kimseye anlatmamı bekleme benden,
Sana söylemek istediklerim dilime varmaz,
Çünkü yetmiyor alfabem...

Mısralarıma sığmazsın sen,
Kağıda dökeneğim çok şey var,
Ruhuna işleyen ateşi,
Seni parçalarına ayıran küllerin,
Güneş gibi doğuşunu,
Yazmak o kadar da kolay değil.

Ama en özelini de yüreğime sığdırdım ben,
Gözlerini, ruhunu ve imza gibi olan gülüşü,
Kalbime işledim.

Seni görmediğim zaman zihnimde belirlenmeni istedim.
O yüzdendi, güzelliğini zihnime kazımam.
Her şeyini... sana özel gülüşünü bile.
Film şeridi gibi geçti görüntün.

Ama ne var biliyor musun?
Seni unutmamı sağlayan bir acı vardı içimde,
O da aydınlığın bize yetmemesiydi
Ne olur beni karanlıkta da sev!

Sev ki
İçinde büyüyen ateşi söndüreyim,
Ruhunu yaşatayım,
Kaybettiğimiz zamanları geri alayım...

Hiva KARABULUT
10/E

SEN

Seni düşünsem hisseder miydin beni?
Sözlere sığmayacak kalbin uçsuz yerinde.
Dinler miydin, senin için yazdığım sözleri?
Affeder miydin, suclusuz gözlerdeki yalancı bakışları?

Mısrararımda gizledim o güzel gözlerini,
Senin yokluğun felaketin başlangıcıydı,
Sen bilmezdin, sözleri yanlış kelimelerde bozulmuştur,
Duyguların esiri olmuştum sen beni anla diye.

Bir sen anlamadın beni, birde yazdığım sözleri.

Gamze ÖZLÜK

12/F

ÇÜNKÜ

Hiva KARABULUT
10/E

Bir oyun ışığını söndüremezsin,
Yüreğindeki aşkı tek seferde silemezsin,
Boş yere kanını yere akıtamazsın,
Beyaz rengi hayatında atamazsın!

Neden biliyor musun?

Çünkü;

O ay ışığını hiç sönmeyeceğine yemin etmişti...

Çünkü;

Yüreğindeki aşk bir daha silinmemek üzere yazılmıştı...

Çünkü;

Kanın sadece gülümsemen için akardı...

Çünkü;

Beyaz sayfalarını doldurmak için vardı...

Düşün şimdi bunu, sevgili yürek!

Bu sebepler olmasaydı,

Gökten inen bir damla mı olurdu?

Yoksa kendi yönünde esen bir rüzgar mı?

BENİM ÇİLEM SENDEN BETER

Benden bir şey bekleme
Sözümle ümit besleme
Benden sevgi isteme
Benim çilem senden beter

Bana umut bağlama
Gelip karşımda ağlama
Aman aşkına başlama
Benim çilem senden beter

Benim derdim merhamet
Gel de bitsin bu hasret
Gelsen çözülür binbir dert
Benim çilem senden beter

Ah gelip bulsan beni
Muradına erdirsen beni
Sensizlikten kaldım kan ter
Benim çilem senden beter

Yusuf ÖKSÜZ
9C

HER ŞEYİNE RAZIYIM

Güzel gözlüm sakla beni
Gül cemaline sar beni
Kokunla kapla beni
Her şeyine razıyım

Bal dillim söyle bana
Gülen güzel gözlerle bak bana
İpek saçlarını sar bana
Her şeyine razıyım

Ey yaban gülü sev beni
Gerdanına hapset beni
Saçlarınla okşa beni
Her şeyine razıyım

Sümeyye MERAL
10/B

EY ŐAIR

Bir deprem var kurduęum dűnyada

Ey Őair!

Nerelerdesin? Sűyle űzledik seni

Yazmıő olduęun o gűzel sűzleri, satırları

Őimdi yűksek sesle sűylűyorum.

Duydun mu beni?

Sen asıl suskunluklarımı dinle,

"Oradadır yazılmamıő tarihi aŐıklıęımın" demiŐsin.

Şimdi ben dinliyorum seni, sesin yok

Sen dinle Şimdi beni;

Gittięin yer neresi bilmiyorum ama anıyorum seni.

Yeni yeni başkasına Şiir yazıyorum.

Seninle oturup, sessizlięe yatsaydık Şimdi

Ne gűzel olurdu kelimeler

Ey AkbaŐ,

Ne dersin, duyamadım!

Sessiz mi olayım?

İyi de ey Őair

Ey duygularını yazan efendi!

Susuyorum zaten, cűmlelerim konuŐuyor.

Gittięin yerde Őiirlerinde kalbime bir sıcaklık dűŐtű,

Mısraların sen yazarken dűŐűnűyorum,

Nasıl bir evham vardır yűreęinde kim bilir?

YaŐamın boyunca Őiirlerindi senin sınavın,

Yine sonun Őiirlerin oldu.

Yine anmaların Őiirleriyle olsun. Suskunluklar olsun.

Rojda GŬLMEZ
11/D

SERSERİ DUYGULAR

Bu gece biraz daha başkayım
Biraz dağınık biraz serseri
Fırar etmiş serseri duygularıyla
Dolaşıyorum sabaha karşı tüm şehri

Ellerimi atsam gökyüzüne yakalarım yıldızları
Sonra sabah oluyor kayboluyor yıldızlar
Bir şimşek çakıyor aniden yağmur başlıyor hemen
Dolaşıyorum sabaha karşı tüm şehri

Gözlerim dalıp gidiyor uzaklara
Kayboluyor umutlarım gecenin eşsiz karanlığında
Çırpınıyorum çaresizce ama görünmez oluyor umutlar
Dolaşıyorum sabaha karşı tüm şehri

Geceler kara sabahlar aydın
Olmasın bir daha aydınlık hep kara kalsın günler
Kaybolmasın karalıklar, yıldızlar ve ay
Dolaşıyorum sabaha karşı tüm şehri

Anlatamam kimseye derdimi
Konuşamam kimseye kendimi
Hayatım dahi kaymış ama
Dolaşıyorum sabaha karşı tüm şehri

Ben bir romanda mıydım?
Yoksa bir masalın son sayfasında mı?
Yokuş aşağı düşüşte mi, trensiz raylarda yürüme mi?
İşte o zaman öğrenmiştim kırılmanın ucunda olduğunu
Dolaşıyorum sabaha karşı tüm şehri

Ceren TURAN
10/F

BİR ŞİİR YAZACAĞIM SANA

Son bir şiir yazacağım sana
İlk olacak ama
Sesin bozlak bağılıyor
Yıllanmış şarap gibi
Pare pare anılan

İki kıtalık şiirim var sana
Birinde sen, birinde ben
Sende bir kavganın kalabalığı
Bende bir kavganın rahatlığı
Bir davası olmalı insanın
Kansız, taşsız bir arakçın
Bırak onların yolları ayrılınsın
Ben kan davalıyım sana

Bir şiir yazacağım sana
Gözlerinin toprak kahveliginden
Bahsedeceğim sayfalara
Belki sana belki ona buna
Ellerimde şu an
Armağan edeceğim billur kalbim sana
Toplar bin yıllık kadimi
Uçurumsuz yamaçlara

Bebek olacam terk ettiğin gün zihnimi
Emeklemeyi sökmeden koşmaya zorlanan bir bebek
Bir şiir yazacağım sana
Sürgün edecem olduğum yerden seni

Ben şiir yazacağım sana
İhtiram olsun adım
Çekilsin gözlerin
Bir sana yalınlanan yüreğim iyot
Tedavisini bilen ise bir sen

Bir şiir yazacağım sana
Son olmayacak bu ama
Halep şehrimde sahil kenarısın
İnan bana sevgilim inan
Savaştan yeni çıkmış metanet bedenimize
Aktan günler doğacak elbet bize de

Bir şiir yazacağım sana
Asla bitmeyecek ama
İnan bana sevgilim inan
Bin şiir yazacağım sana

Ceren TURAN
10/F

FARABÎ

Yeşilliklerle bezenmiş bir diyar
Seyhun Nehri kenarında adı Farab
Vesic adında bir de kasabası var
Mehmet'tir asıl adı
Türk topraklarında bir Türk doğar
Aşılmıştır doğa sevgisi
Geçer buralarda yıllar
Dolaşır Şam'ı Halep'i Bağdat'ı
Adım adım Taşkent'i Semerkant'ı
Ders alır günün bilim adamlarından
Çözer mantığı felsefeyi tıbbı
Anlar musikinin ağırlığından
Yayılar ünü doğudan batıya
Seksen yıl sade geçer hayatı
Aristo'yu işler anlatır
Hoca-i Sanî ünvanını alır
Arapça Türkçe şiirler yazar
İlimle yatar ilimle kalkar
Dokuz yüz ellide Şam'da ölür
Unutulmazdır artık Farabî
Babüssagîr'de gömülüdür...

Altay TAŞKIN

Derleyen:
Esra ÖNER
11/C

FARABÎ'DEN ALINTILAR

- Bir eylemin ahlaklı olduğunu bilip de ona uygun davranmayan kişi, o eylemin ahlaklı olduğunu bilmeden ahlaklı davranan kişiden daha üstündür.
- O'nun sureti de yoktur; çünkü suret ancak maddede olabilir. Eğer O'nun sureti olsaydı, özünün madde ve suretten meydana gelmesi gerekirdi.
- Önce doğruyu bilmek gerekir. Doğru bilinirse yanlış da bilinir ama önce yanlış bilinirse doğruya ulaşılamaz.
- İyi bir insan öldüğünde ona ağlamayın. Asıl onu kaybeden topluma ağlayın.
- Sevginin kurduğu devleti adalet devam ettirir.
- İnsan her şeyin ölçüsüdür.
- Nefsçe hasta olanlar, hayal güçleri bozulduğundan, kötü alışkanlıklardan zevk alırlar.
- İnsan bazen bir tesadüfle güzel işler yapar. Bazen de bu güzel işleri isteyerek değil, herhangi bir baskı altında yapmış olur. Böylece yapılan işler mutluluk getirmez.
- Hiçbir şey kendiliğinden yok olmaz, böyle olsaydı var olmazdı.
- Hiçbir şey kendi kendinin nedeni olamaz, çünkü nedenin kendisi oluşandan öncedir.
- Var mısın ki yok olmaktan korkuyorsun?
- Her kalp kendi hüznünü kavrar. Anlaşılmayı bekleme.
- İnsan, şüphesiz ki başka bir şey yapmaya zorlanmadıkça, önce kendisine kolay gelen yönde hareket edecektir.
- Duymak istemeyenden daha sağır, görmek istemeyenden daha kör insan yoktur.
- Senden alınan herhangi bir şey için üzülme. Eğer gerçekten senin olsaydı başkasına nasip olmazdı.
- Bir aile reisi, o ev halkının karakterini şekillendirir ve onları eğitirse, çocuk ve gençlerin bakıcıları nasıl onların karakterini şekillendirir ve onu eğitirse, hükümdar da milletin karakterini şekillendirir ve onu eğitir.
- Öğretim millet ve şehirlerde teorik erdemleri varlığa getirmektir. Eğitim ise milletlerde ahlâki erdemleri ve pratik sanatları varlığa getirme yöntemidir.
- Her problemde istenen şey, onunla ilgili kesin doğruya ulaşmaktır, ancak çoğu zaman bu kesinliği elde edemeyiz.
- Eksik ve kusurlu siyasal rejimler, ahlaki açıdan eksik ve kusurlu hayatlara yol açar.
- Erdemlerin en büyüğü bilimdir.



1. Okulumuzun eğitim sistemi hakkında bize bilgi verebilir misiniz?

Öğrenci başarısı için hangi stratejileri kullanıyorsunuz?

→ Okulumuz ortaokul başarı puanına göre öğrenci aldığından okulumuzda yakın çevreden öğrenci gelmektedir. 2023-2024 yılı eğitim yılında en yüksek 82, en düşük 73 puandır. Biz öğrencilerimizin aldıkları notlara göre sınıflandırmaktan öte yeteneklerini ortaya çıkarmaya hedefliyoruz.

2. Okul yönetimi öğretmenler ve öğrenciler arasındaki iletişimi ve işbirliği konusunda ne tür önlemler alıyorsunuz?

→ Biz eğitimde iletişime çok önem veriyoruz. Öğretmenlerimizle ve öğrencilerimizle olan ilişkilerimizde olumlu ve pozitif bir dil kullanarak okul kültürümüzü oluşturmaya çalışıyoruz.

3. Okulunuzda öğrencilerin motivasyonunu arttırmak için neler yapıyorsunuz?

→ Öncelikle öğrencilerimizin kendilerine güvenmeleri ve başarılı olmak için azimli olmaları gerektiğini düşünüyoruz. Elimizden geldiğince öğrencilerimizin motivasyonunu arttırmak için değişik yöntemler deniyoruz. (Taktir etme, ödüllendirme, başarı sergileme.)

4. Okuldaki disiplin politikası hakkında nasıl bir yaklaşıma sahipsiniz?

→ Eğitimde başarının temeli disiplindir. Disiplin sağlanmadan başarıya odaklanamayız. Derse giriş-çıkışları kılık-kıyafetin, öğrenci davranışları bunların içindedir.

5. Öğrencilerin özgün yetenekleri geliştirmek için hangi tür ekstra programlar veya etkinlikler sunuyorsunuz? Disiplin sorunlarını nasıl yönetiyorsunuz?

→ Öğrencilerimizin başarılarını ortaya çıkarmak için spor, resim ve müzik alanlarında öğrencilerimizi yetiştirmek için gayret ediyoruz. Akademik başarıyı arttırmak için de denemeler ve soru çözümlerine ağırlık veriyoruz.

6. Okul güvenliği konusunda hangi önlemleri alıyorsunuz? Öğrenci ve personellerin güvenliği için yapılacak iyileştirmeler var mı?

→ Güvenli okul olmazsa olmazımızdır. Bunun için okulumuzun bahçesini, çevresini çitle kapattık. Ücreti Aile Birliğinden karşılanan güvenlik görevlisi çalıştırıyoruz. Öğretmen-Veli görüşme randevu sistemiyle gerçekleştirdik. Okulumuzda güvenlik sistemiyle okul içi ve çevresini sürekli kontrol ediyoruz.

7. Okulunuzda en başarılı spor dalları hakkında ne düşünüyorsunuz?

→ Okulumuzda bu öğretim yılında hentbol erkekler alanında Türkiye dördüncülüğü, dart genç kızlar il ikinciliği, voleybol ve basketbolda il üçüncülüğünü kazandık.

8. Okulunuzun geleceğe yönelik hedefleri ve projeleri nelerdir?

Öğrenci başarısını arttırmak için hangi adımları atmaktasınız?

→ Hedefimiz öncelikle iyi insan ve alanında başarılı olan öğrenciler yetiştirmektir. Bunun için rehberlik bilimi, öğretmen arkadaşlarımızla birçok çalışma yapmaktayız.

Dilek Kapanış:

Okulumuzda ilk kez yayınlanacak "Farabinâme" Dergisini çıkarmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Bu derginin hazırlanmasından emeği geçen Editörler; Zübeyir Neyiş ve Kerem Kartal'a teşekkürlerimi sunuyorum.

ROJDA GÜLMEZ
11 D Sınıfı Öğrencisi

MEHMET SALİH ERTEKİN
Okul Müdürü

SPONSORLARIMIZ

BERKA KİTABEVİ

0 505 484 43 62 – 0 507 218 07 72

S BERKA KİTABEVİ

**BERKA
KİTABEVİ**



özçelik

GRUP TEMİZLİK SAN. TİC. LTD. ŞTİ



Vitos

0507 704 18 60



0488 212 18 60

Danalı köyü Küme Evler No: 120/14 Danalı köyü Beşiri/BATMAN